

REVISTA „STUDII VÂLCENE” – CINCI DECENII DE LA ÎNFIINȚARE

EUGEN PETRESCU*

Abstract: At the end of the last century, scientific research in the social and human field in Vâlcea County coagulated around the publication *Studies of Vâlcea*, founded in 1971, in Râmnicu Vâlcea, by a group of young intellectuals – Constantin Apostol, Petre Barțașu, Nicolae Ciurea-Genuneni, Horia Nestorescu-Bălcești, Corneliu Tamaș –, adding, through its work, to the most prestigious Romanian publications with a social and human profile. The journal was issued with disruptions, the longest period being between 1985–2003: during the Communist regime its publication was interrupted due to the emphasising of ideological pressure, then due to the lack of commitment of the county cultural institutions with responsibilities in the field of research, especially in the knowledge and valuing the cultural heritage. The revival of the publication, in 2003, with a new series, is due to the historian Gheorghe Dumitrașcu, who, going far beyond the initial structure, along with two prestigious people of culture from Valência, first with the archivist Ion Soare, then with the philologist Gheorghe Deaconu, as its editors, gave an “encyclopaedic dimension” to the new issues. Thus, *Studies of Vâlcea* journal, in the five decades since its foundation, has made a special contribution to “the development of scientific research in contemporary Vâlcea”.

Key words: journal, history, culture, civilisation, Vâlcea county.

Anul acesta aniversăm revista „Arhivele Olteniei” – una dintre „reginele” publicisticii românești, la 100 de ani de la apariție, 1922–2022. Este un moment important pentru mediul științific și cultural românesc care trebuie sărbătorit așa cum se cuvine, la nivel academic. La Centenar, aducem în dar, din Vâlcea, o scurtă istorie a altei publicații oltene, dar mult mai tânără – revista „Studii vâlcene” –, și ea cu o remarcabilă contribuție la îmbogățirea tezaurului istoriografic românesc, aflată la cinci decenii de la înființare, împlinite în anul 2021.

„Activitatea de cercetare în domeniul științelor socio-umane, în Vâlcea celei de-a doua jumătăți a secolului al XX-lea a avut, ca factor dinamizator, preocupările

* Director coordonator și cercetător la Centrul de Cercetări Istorice „Pr. Dumitru Bălașa” al Asociației Naționale Cultul Eroilor „Regina Maria”; e-mail: petrescu1959@yahoo.com.

tinerei generații de intelectuali vâlceni, care a început să se afirme în 1964, într-un moment politic favorabil stimulării energiilor naționale și deschiderii spre orizonturi dătătoare de speranțe, în limitele impuse de sistemul totalitar”¹. La 22 decembrie 1964, în condițiile timpului respectiv, profesorii Gheorghe Dumitrașcu, Costea Marinoiu, Nicolae Ciurea, Vasile Nistor și muzeograful Sergiu Curechianu, cărora li s-au alăturat, în anul 1965, profesorul Doru Moțoc și medicul Romulus Popescu, au pus bazele cercetării științifice la Râmnicu Vâlcea în disciplinele socio-umane.

„Această orientare novatoare a dobândit consistență după 1968, anul în care Vâlcea a redevenit o entitate administrativă, pe fondul vremelniceii liberalizări a regimului comunist. Primăvara anului 1968 a întineritului județ «bătrân» a fost anotimpul exploziei Vâlcii ca spațiu al localismului creator, cu urmări benefice până astăzi, inclusiv în sfera cercetării științifice și a creației culturale. În acest climat de efervescentă creatoare, exponenții acelei generații au inițiat publicația «Studii vâlcene», primul număr, apărut în 1971, fiind «opera» echipei formate din: Constantin Apostol, Petre Barțașu, Nicolae Ciurea-Genuneni, Horia Nestorescu-Bălcești, Corneliu Tamaș”². Primul volum era editat de Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”, cu o grafică realizată de Sergiu Purece și cuprindea 224 de pagini.

„Anul următor (1972), apărea cel de-al doilea volum, cu aportul substanțial al membrilor *Laboratorului de cercetare și documentare științifică*, înființat la 19 aprilie 1972 – cea dintâi încercare, în perioada comunistă, de a reuni, într-un nucleu organizațional, pe baza unui program de lucru, oamenii de știință și cultură din Vâlcea”³. Așa se face că această ediție, îngrijită de colectivul format din Constantin Apostol, Petre Barțașu, Nicolae Ciurea-Genuneni, Mihai Toartă și Corneliu Tamaș, cuprindea, în paginile sale, și lucrări ale membrilor Cercului „Prietenii istoriei” de pe lângă Arhivele Statului Vâlcea și ai Societății de Științe Istorice – Filiala Râmnicu Vâlcea. Este vorba despre un volum editat de Arhivele Statului Vâlcea și cuprinde 224 de pagini; tehnoredactor este Ion Ruicu, iar grafica este realizată de Sergiu Purece. „După doi ani (1974), apărea volumul III, confirmând validitatea inițiativei și certificând realitatea potențialului științific”⁴. Acest număr are 221 de pagini, este editat de Comitetul de Cultură și Educație Socialistă Vâlcea și cuprinde, ca și numărul anterior, o serie din lucrările membrilor Cercului „Prietenii istoriei” de pe lângă Arhivele Statului Vâlcea; tehnoredactor al lucrării este Ion Ruicu, iar grafician Sergiu Purece, tiparul fiind executat la Tipografia „Argeș” Pitești.

„Cu toate că preocupările de cercetare științifică au continuat, publicația «Studii vâlcene» a trebuit să aștepte șase ani, volumele următoare apărând abia în anii '80: IV (1980), V (1982), VI (1983), VII (1985), prin eforturile redacționale ale lui Horia Nestorescu-Bălcești și Gheorghe Deaconu. În elaborarea și publicarea lor au fost implicate, sub «umbrela» protectoare a «organismelor de partid și de

¹ Gheorghe Dumitrașcu, Gheorghe Deaconu, *Studii vâlcene – 40 de ani de la apariția primului număr (1971–2011)* – evaluare și perspectivă, în „Studii vâlcene”, serie nouă, nr. VII (XIV)/2021, p. 13.

² *Ibidem*.

³ *Ibidem*.

⁴ *Ibidem*.

stat», instituții și organizații cu reale competențe și prerogative în domeniul cercetării științifice: Arhivele Statului, Așezământul Cultural «Nicolae Bălcescu», Casa Corpului/Personalului Didactic, Muzeul Județean, filialele locale ale Societății de Științe Istorice și ale Societății de Științe Medicale, Societatea «Prietenii Muzeului Nicolae Bălcescu». Coagulând multiple forțe științifice și culturale, ultimele patru volume din seria inițială, apărute, paradoxal, în cei mai negri ani – pentru libertatea spiritului creator – din perioada regimului totalitar, se remarcă atât prin extinderea ariei tematice, cât și prin ținuta științifică a abordării, la parametri care au impus publicația la nivel național, grație prezenței unor nume prestigioase din știința românească, precum Gheorghe Bichir, Virgil Căndea, Titu Georgescu, Constantin M. Vlădescu, alături de care semnavă numeroși autori locali, într-un «concert» al generațiilor și al «breslelor» culturale...»⁵.

Făcând o cercetare sumară constatăm că, cele patru numere (V–VII), publicate în perioada 1980–1985, se identifică astfel (din punct de vedere al anului publicării, numărului de pagini, colaboratorilor etc.): numărul IV a fost publicat în anul 1980 și cuprinde 212 pagini. Acesta a fost editat de Așezământul Cultural „Nicolae Bălcescu” și Casa Corpului Didactic din Râmnicu Vâlcea, redactorii săi fiind Horia Nestorescu-Bălcești și Gheorghe Deaconu, iar tiparul a fost executat la Tipografia Râmnicu Vâlcea; numărul V a fost publicat în anul 1982, are 248 de pagini și a fost editat de Casa Județeană a Personalului Didactic și Muzeul Județean Vâlcea, la realizarea sa colaborând mai multe organizații și instituții: Societatea de Științe Istorice – filiala Râmnicu Vâlcea, Societatea „Prietenii Muzeului Nicolae Bălcescu”, Uniunea Societăților de Științe Medicale – filiala Râmnicu Vâlcea, Arhivele Statului – filiala Râmnicu Vâlcea, Casa Județeană a Personalului Didactic Râmnicu Vâlcea, Muzeul Județean Vâlcea, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu” (Bălcești pe Topolog). Redactori ai acestui număr au fost Nicolae Bănică-Ologu și Gheorghe Dumitrașcu, tehnoredactor Stancu Ion-Zanc și grafician Mihai Pârvu. Lucrarea a fost tipărită la I. P. „Oltenia”; numărul VI, publicat în anul 1983, are 258 de pagini, a fost editat de Casa Județeană a Personalului Didactic Râmnicu Vâlcea și Muzeul Județean Vâlcea, sub egida Consiliului Județean de Educație Politică și Cultură Socialistă Vâlcea. La realizarea acestei ediții au colaborat: Societatea de Științe Istorice – filiala Râmnicu Vâlcea, Societatea „Prietenii Muzeului Nicolae Bălcescu”, Uniunea Societăților de Științe Medicale – filiala Râmnicu Vâlcea, Arhivele Statului – filiala Râmnicu Vâlcea, Casa Județeană a Personalului Didactic Râmnicu Vâlcea, Muzeul Județean Vâlcea, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”. Redactori sunt Nicolae Bănică-Ologu și Gheorghe Dumitrașcu, tehnoredactarea și macheta au fost realizate de Stancu Ion-Zanc, iar tiparul a fost executat de I. P. „Oltenia”; numărul VII a fost editat de Muzeul Județean Vâlcea, sub egida Consiliului Județean de Educație Politică și Cultură Socialistă Vâlcea, în anul 1985 și are 253 de pagini. La realizarea sa au colaborat: Societatea de Științe Istorice – filiala Vâlcea, Societatea „Prietenii Muzeului Nicolae Bălcescu”, Uniunea Societăților de Științe Medicale –

⁵ *Ibidem*, p. 14.

filiala Vâlcea, Arhivele Statului Vâlcea, Casa Județeană a Personalului Didactic, Muzeul Memorial „Nicolae Bălcescu”. Redactor al acestui număr este Nicolae Bănică-Ologu, grafica aparține lui Mihai Pârvu, iar macheta și tehnoredactarea sunt opera lui Stancu Ion-Zane. Tiparul a fost executat la I. P. „Oltenia” Craiova.

„Timp de 18 ani, între 1985–2003, publicația «Studii vâlcene» a dispărut din peisajul științific și cultural. Dacă pentru ultimii ani '80 și primii ani '90, pot fi invocate cauze reale, obiective – accentuarea presiunii ideologice, respectiv convulsiile tranziției spre democrație – pentru prelungirea acestei «sincope», răspunderea revine instituțiilor județene de cultură cu atribuții în domeniul cercetării, cu precădere în cunoașterea și valorizarea patrimoniului cultural. În primăvara anului 2001, din inițiativa istoricului Gheorghe Dumitrașcu, s-a constituit Forumul Cultural al Râmnicului, o nouă organizație neguvernamentală, care continua și dezvolta experiența Fundației «Dascălul Vâlcean» – «operă» a aceluiași inițiator, de la mijlocul anilor '90. Printre ambițioasele sale proiecte, Forumul Cultural al Râmnicului și-a asumat și reparația publicației «Studii vâlcene». Au fost necesari doi ani de acumulări și eforturi pentru ca acest obiectiv să devină realitate”⁶.

„În raport cu volumele din seria inițială, sfera de cuprindere categorială a cunoscut două mutații semnificative: pe de o parte, deschiderea, după o jumătate de veac de ateism, către spiritualitatea religioasă; pe de altă parte, ponderea crescândă acordată științei și tehnicii, cercetării economice în varii domenii, spărgând monopolul tradițional al științelor socio-umane...dacă volumele din seria inițială erau structurate, de regulă, în doar câteva «rubrici»... volumele din noua serie au cristalizat o structură categorială mai complexă, cu dimensiuni enciclopedice: *Istorie* (inclusiv *Arheologie* și alte discipline conexe); *Geologie*, *Geografie*; *Sociologie*, *Demografie*; *Economie*; *Etnografie*, *Folclor*; *Cultură*, *Patrimoniu*; *Lingvistică*, *Literatură*; *Școală*, *Educație*; *Medicină*, *Sănătate*; *Religie*; *Legislație*, *Administrație*; *Oameni*, *fapte*, *locuri*; *Dascăli de altădată*; *Profiluri în actualitate* (aceste trei rubrici continuând ceea ce cuprindea vechea rubrică *Personalități*); *Documente și sinteze*; *Mărturii și opinii*; *Bibliografii*. Pe parcurs, s-au adăugat și câteva rubrici speciale: *Neoharetism*, *Management*, *Turism*, *Râmnicul în documente și imagini*. Această configurație a fost întregită cu documentarele biobibliografice pilejuite de aniversarea sau comemorarea unor personalități”⁷.

Cercetând noua serie, constatăm că cei care s-au ocupat de revistă, au continuat „spiritul seriei inițiale”, iar „noile volume au continuat să cultive dialogul generațiilor, numai că acum tinerii de ieri au devenit «veterani», dar fără să dea semne că și-ar fi epuizat resursele de capacitate creatoare...”, iar alături de aceștia, apar numele unor exponenți ai generațiilor mai tinere de cercetători...”⁸. Regăsim, astfel, nume consacrate în cercetarea științifică locală: Dumitru Andronie, Gheorghe Deconu, Gheorghe Dumitrașcu, Carmen Farcaș, Elena Georgescu,

⁶ *Ibidem*, p. 15.

⁷ *Ibidem*, p. 16.

⁸ *Ibidem*.

Mariana Iosifaru, Emil Istocescu, Dumitru Lazăr, Ioan St. Lazăr, Costea Marinoiu, Gheorghe Mămularu, Dumitru Mitrana, Veniamin Micle, Horia Nestorescu-Bălcești, Petre Petria, Alexandru Popescu-Mihăești, Petre Purcărescu, Ion Soare, Elena Stoica, Corneliu și Veronica Tamaș. Alături de aceștia apar numele unor exponenți ai generațiilor mai tinere de cercetători: Bogdan Aleca, Liliana Beu, Doru Căpătaru, Ionuț Dumitrescu, Ioana Ene, Florin Epure, Dumitru Garoafă, Cristina Hănulescu, Ionela Nițu, Sorin Oane, Ion Oltețeanu, Eugen Petrescu, Constantin Poenaru, Flavius Cătălin Sâiulescu, Dragoș Teodorescu. Deschiderea către religie și teologie a fost operată, îndeosebi, prin atragerea unor preoți cărturari, precum: Vartolomeu Androni, Ion Gavrilă, Constantin Mănescu-Hurezi, Veniamin Micle, Nicolae Moga, George Pomenește. Cercul de colaboratori s-a lărgit cu specialiști din domeniul științei și tehnicii, ingineri de profesie, unii dintre ei fiind înzestrați, în egală măsură, pentru cercetarea socio-umană (Dumitru Bondoc, Petre Cichirdan, Gheorghe Efrim, Constantin Pârâianu, Marian Pătrașcu, Mihai Sporiș), cu numeroși cercetători în domeniul pomiculturii și viticulturii, specialiști ai celor două stațiuni de profil de la Bujoreni și Drăgășani (Ion Botu, Mihai Baractaru, M. Ciolacu, Mihai Botu, Gheorghe Condei, Oct. Mihăescu, M. Șeiculescu, A. Vicol și mulți alții), cu geologi, geografi și ecologi (Nicolae Daneș, Dumitru Dumitrescu, Constantin Grigore, Gheorghe Pantelimon, Ghiță Procopie, Traian Rădoi), cu exponenți ai justiției și armatei (Gheorghe Bonciu, Carol Deheleanu, Ilie Gorjan, Nicolae Mazilu, Mircea Vladu), ai medicinei umane și veterinare (Constantin Ioanițescu, Vasile Grevuțu, Constantin Popescu). În fine, prestigiul publicației a sporit prin atragerea colaborării unor personalități științifice și culturale de calibrul național – Dumitru Ciucur, Titu Georgescu, Constantin Mateescu, Emilian Popescu –, a unor fii sau prieteni ai Vâlcii, specialiști în diferite domenii: Dumitru Bărăitaru, Liviu Cernăianu, Ștefan Enache, Petre Popa, Liviana Crinuța Popescu, Nicolae Radu, Nicolae Țurcanu, Dumitru Vlăduț, Corneliu D. Zeană⁹.

Primul număr din noua serie, I (VIII), 538 de pagini, a apărut în anul 2003, sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Consiliului Județean Vâlcea și al Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea, al Bibliotecii Județene «Antim Ivireanul», al Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național și al Direcției Județene a Arhivelor Naționale¹⁰.

La realizarea primei ediții din noua serie și-au adus contribuția cercetători din cadrul Forumului Cultural al Râmnicului, Direcției Județene Vâlcea a Arhivelor Naționale, Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național și al Direcției Județene a Arhivelor Naționale, Muzeului Județean Vâlcea, Bibliotecii Județene «Antim Ivireanul» Vâlcea, Inspectoratului Școlar Județean Vâlcea, Sucursalei Hidrocentrale Vâlcea, Stațiunii de Cercetare-Dezvoltare pentru pomicultură Vâlcea și Direcției Agricole a Județului Vâlcea. Redactori au fost Gheorghe Dumitrașcu și

⁹ Gheorghe Deaconu, Ion Soare (coord.), *Forumul Cultural al Râmnicului – 15*, Iași, Editura Rotipo, 2016, pp. 58–59.

¹⁰ Gheorghe Dumitrașcu, Gheorghe Deaconu, *op. cit.*, p. 15.

Ion Soare; coperta a fost realizată de Paul Balanca, tehnoredactarea computerizată de Eugenia Dumitrana ș.a. Lucrarea a fost publicată la Editura Almarom din Râmnicu Vâlcea, societate care a executat și tiparul acesteia.

Numărul II (IX), 526 de pagini, a fost publicat în anul 2006, la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea și al Consiliului Județean Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta a fost realizată de Camelia Demetra Asprița (foto Valentin Șchiopu), culegerea textului de Anca Maria Ghimiș și Mariana Deaconu, corectura de Ruxandra Deaconu, iar tehnoredactarea și machetarea de Gheorghe Deaconu și Adrian Găitânanu. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL Râmnicu Vâlcea.

A urmat numărul III (X), 550 de pagini, publicat tot în anul 2006, la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, la inițiativa și sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea și al Consiliului Județean Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta a fost realizată de Camelia Demetra Asprița (foto Valentin Șchiopu), culegerea textului de Emanuela Dumitrașcu și Mariana Deaconu, iar tehnoredactarea și machetarea de Gheorghe Deaconu și Adrian Găitânanu. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL Râmnicu Vâlcea.

Ajungem cu istoricul revistei la numărul IV (XI), care cuprinde 712 pagini, publicat în anul 2008, la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, la inițiativa și sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta (foto Valentin Șchiopu), macheta și pregătirea pentru tipar fiind realizate de Gabriel Marinescu, culegerea textului de Aura Joltea, tehnoredactarea de Gheorghe Deaconu. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL din Râmnicu Vâlcea.

Numărul următor, V (XII), cuprinde 520 de pagini și a fost publicat la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, în anul 2009, la inițiativa și sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Consiliului Județean Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta a fost realizată de Gabriel Marinescu (foto Valentin Șchiopu), culegerea textului de Eugenia Dumitrana, tehnoredactarea de Gheorghe Deaconu. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL Râmnicu Vâlcea.

Din analiza numărului VI (XIII), alcătuit din 692 de pagini, rezultă că a fost publicat la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, în anul 2010, la inițiativa și sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Consiliului Județean Vâlcea și al Consiliului Local al Municipiului Râmnicu Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta a fost realizată de Răzvan VasIU (foto Emil Istocescu), culegerea textului de Eugenia Dumitrana, tehnoredactarea de Gheorghe Deaconu, machetarea și pregătirea pentru tipar de Răzvan VasIU. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL Râmnicu Vâlcea.

Numărul VII (XIV) are 716 pagini și a fost publicat la Editura Fântâna lui Manole, Râmnicu Vâlcea, în anul 2011, la inițiativa și sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu sprijinul Consiliului Județean Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Gheorghe Deaconu. Coperta a fost realizată de Cristina Brănescu (foto Eugen Petrescu), culegerea textului de Eugenia Dumitrana și Ruxandra Deaconu, tehnoredactarea de Gheorghe Deaconu, machetarea și pregătirea pentru tipar de Cristina Brănescu. Lucrarea a fost tipărită la SC Conphys SRL Râmnicu Vâlcea.

Numărul VIII (XV) conține 720 de pagini, structurate pe 21 de capitole (78 de articole, studii și documente, cu 60 de autori) și a fost publicat la Editura Rotipo din Iași, în anul 2014, sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu ajutorul financiar al Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea, sub coordonarea și redacția istoricului Gheorghe Dumitrașcu și a filologului Ion Soare. Coperta a fost realizată de Bogdan Cichirdan, tehnoredactarea de Eugenia Dumitrana, pregătirea pentru tipar a fost realizată de Ion Soare, iar tiparul a fost executat la SC Rotipo Iași.

Numărul IX (XVI)/2015 are 490 de pagini, structurate pe 16 capitole (49 de articole și studii, cu 43 de autori) și a fost publicat în anul 2016 la Editura Rotipo din Iași, sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu ajutorul financiar al Primăriei Municipiului Râmnicu Vâlcea, redactori coordonatori fiind Gheorghe Dumitrașcu și Ion Soare. Coperta a fost realizată de Petre Cichirdan, tehnoredactarea de Eugenia Dumitrana și tiparul executat în anul 2016 la SC Rotipo Iași.

Seria nouă a revistei se întrerupe după numărul X (XVII)/2018, dedicat Centenarului Războiului pentru Întregirea Neamului și al Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918. Acesta conține 594 de pagini, structurate pe 14 capitole (62 de articole, studii, medalioane aniversare etc., cu 49 de autori) și a fost publicat în anul 2018 la Editura Fântâna lui Manole din Râmnicu Vâlcea, sub egida Forumului Cultural al Râmnicului, cu ajutorul Financiar al Primăriei Municipiului Râmnicu-Vâlcea și al Consiliului Local, redactor fiind Gheorghe Deaconu, iar coordonatori Gheorghe Dumitrașcu și Ion Soare. Tehnoredactarea a fost realizată de Eugenia Dumitrana, coperta și operațiunea de pregătire pentru tipar de Ion Soare, tiparul fiind executat la SC Rotipo Iași.

Constatăm că în ultimele două numere ale revistei au publicat oameni de știință și de cultură de nivel academic: Acad. Ioan Aurel Pop, Nicolae Teodorescu, Răzvan Teodorescu, Aurel Iancu și Iulian Văcărel, precum și universitari de înaltă ținută științifică: Corvin Lupu, Corneliu Mihail Lungu, Ioan Scurtu, Radu Ștefan Vergatti ș.a.

*

* *

Niculae Ravici-Tătăranu publică la Brăila, în anul 2017, la Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, volumul *Studii vâlcene, 1971–2014. Bibliografie*, care cuprinde 423 de pagini. Autorul precizează în „Prefață” faptul că lucrarea „se dorește a fi o inventariere a materialelor publicate în revistă în cele două serii de apariție, inițială și nouă (1971–2014). S-au avut în vedere atât articolele, cât și

ilustrațiile care au fost grupate pe categorii și în ordine alfabetică în cadrul categoriilor. S-au înregistrat titlurile complete ale articolelor și textul complet al explicațiilor care însoțesc ilustrațiile. S-a considerat necesar să se apeleze la o bibliografie detaliată pentru a se evidenția vastitatea materialului informativ conținut de articole care nu ar fi apărut în cazul luării în considerație numai a titlurilor, ca în cazul bibliografiilor obișnuite.

Pentru a facilita accesul cercetătorilor la materialul prezentat, la finalul lucrării au fost incluși indici de autori, indici de persoane, indici de manuscrise și tipărituri, indici de locuri, indici de obiective religioase și indici de obiective laice¹¹.

De apreciat faptul că Niculae Ravici-Tătăranu, cercetător „cunoscut și recunoscut în lumea științifică”¹², și-a dedicat cu multă dăruire și migală timpul valorizării conținutului publicației „Studii vâlcene”, prin lucrarea amintită mai sus, dar și printr-o altă lucrare, considerată a fi un „excelent instrument de lucru”¹³, intitulată, *O bibliografie istorică a județului Vâlcea* (ediția a II-a revăzută și adăugită), publicată în anul 2017, la Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”.

*

* *

Așa cum am văzut, în istoria revistei „Studii vâlcene” se disting două etape, care se identifică prin două serii: seria veche, cu numerele: I/1971, II/1972, III/1974, IV/1980, V/1982, VI/1983/, VII/1985 și seria nouă, cu numerele: I (VIII)/2003, II (IX)/2006, III (X)/2006, IV (XI)/2008, V (XII)/2009, VI (XIII)/2010, VII (XIV)/2011 (ediție aniversară la 40 de ani de la înființarea publicației), VIII (XV)/2014, IX (XVI)/2015, X (XVII)/2018.

Așadar, în cei 50 de ani de la înființare, 1971–2021, cu eforturi considerabile au fost publicate doar 17 numere (7 numere între anii 1971–1985 și 10 numere între anii 2003–2018). Cu toate acestea, publicația se bucură de o realizare frumoasă: 760 de texte inserate pe 7.698 de pagini, cu un număr important de autori (peste 340 de nume identificate), specialiști în varii domenii. Din respect pentru efortul intelectual depus, se cuvine menționate numele acestora: Gheorghe Achim (semnează și George Achim), Irina Airinei, Bogdan Dumitru Aleca, Doina Petruța Aleca, Anca Alecu, Nicolae Almași, Maria Mitra Amza, Nicolae Amzuloiu, Carmen Andreescu, Dumitru Andronie, Vartolomeu Androni, Alexandru Apetroaie, Cosmin Apetroaie, Emilia Apetroaie, C. Apostol, Ion Avram, A. Baci, Constanța Badea-Pârâianu, M.Em. Baniță, M. Baractaru, I. Barbu, Nelu Barbu, Petre Bardașu, Doru Bădără, Andreea Iuliana Bădilă, Valeria Băiașu, Mihai Băjan, Lăcrămioara Bălan, Dumitru Bălașa, Nicolae Bănică-Ologu, Dumitru Bărăitaru, Melentina

¹¹ Niculae Ravici-Tătăranu, *Studii vâlcene, 1971–2014. Bibliografie*, Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2017, p. 5.

¹² Gheorghe Dumitrașcu, în „Prefață” la Niculae Ravici-Tătăranu, *O bibliografie istorică a județului Vâlcea* (ediția a II-a revăzută și adăugită), Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2017, p. 5.

¹³ *Ibidem*, p. 6.

Bâzgan, Dumitru Berciu, Petre Beșliu, Liliana Beu, Gheorghe Bichir, Mihai Blăjan, Damian P. Bogdan, Aneta Boiangiu, Gheorghe Bonciu, Dumitru Bondoc, Ion Botu, Mihai Botu, Preda Botu, Octavian Bounegru, Aurel Boureci, Constantin Budoiaș, Mihai Buharu, Mihai Bușe, Elena Busuioc, Ionuț Butoi, Ion Calafeteanu, Florea Calomfirescu, Traian Cantemir, S. Catița, Constantin Catrina, Mihai Călugărițoiu, Doru Căpătaru, Nicolae Căpățână, Iulian Cârțână, Ion Cîlea, Gheorghe N. Cârstoiu-Frunzaru, Anton Ceaușescu, Al. Cerna-Rădulescu, Liviu Cernăianu, Paraschiva Cernătescu, Petre Cichirdan, Nicolae Chipurici, Cristian Chirca, Nicolae Ciobanu, M. Ciolacu, Dumitru Ciucur, Nicolae Ciurea-Genuneni, Ileana Coameșu, Gheorghe Condei, Vlad Constantin, Grigore Constantin, Cornelia Constantinescu, Sina Cosmulescu, Fl. Crai, Mihaela Crăciun, Petre I. Crăciunescu, Maria Elisabeta Cristescu, Dumitru Curechianu, Gheorghe Dabu, Elena Daneș, Mariana Daneș, Mircea Daneș, Nicolae Daneș, Cristina Darie, Dumitru Dănaș, Gheorghe Deaconu, Eugen Deca, Carol Deheleanu, Emil Diaconescu, Ion Diaconescu, Elena Dima, Felicia Dina, C. Dobrinescu, Natalia Dobrinescu, Ion Dogaru, Valentin Dolfi, Fenia Driva, Aurel Dumitrașcu, Elena Dumitrașcu, Emanuela Dumitrașcu, Gheorghe Dumitrașcu, Mihai Emil Dumitrașcu, Adrian Dumitrescu, Dumitru Dumitrescu, Ionuț Dumitrescu, Radu Dușceac, Alexandru Dușu, Dragoș-Ionuț Ecatrinescu, Gheorghe Efrim, Dumitru Eftimie, Ștefan Enache, Ioana Ene, Laurențiu Ene, Florin Epure, Carmen Lelia Farcaș, Petruța Fătu, Nicolae Făulete, Ion Filipoiu, Ion Folescu, Victor Albinel Firescu, Titus Furdul, Dumitru Garoafă, Ion Gava, Ion Gavrilă, Elena Georgescu, George Georgescu, Ileana Georgescu, Nicolae Georgescu, Titu Georgescu, Andreea Giorgotă, Valeriu Giuran, Gheorghe Gheorghe, Mihai Titi Gherghina, Procopie Ghiță, Valeriu A. Giuran, George Grigore, I. Codeanu, Ilie Gorjan, S. Gorjan, Vasile Grevuțu, Dumitru Gușetoiu, Cristina Hănulescu, Aurel Iancu, Mioara Iancu, Liviu I. Ionete, Gheorghe I. Ioniță, Valeria Ioniță, Constantin Ionișescu, Costel Iordăchiță, Anca Iosifaru, Mariana Iosifaru, Emil Istocescu, Dorin Jacotă, I. Landauer, Andreea Lazăr, Dumitru Lazăr, Ioan St. Lazăr, Marcel Lixândroaia, Corneliu Mihail Lungu, Elena Lungu, Traian D. Lungu, Corvin Lupu, Adriana Manda, P. Manole, Petre Marin, Costea Marinoiu, Gheorghe Marinoiu, Constantin Mateescu, Dumitru Matei, Eliza Iulia Matei, Elena Maxim, Nicolae Mazilu, Ion Măldărescu, Gheorghe Mămularu, M. Măneanu, Constantin Mănescu-Hurezi, Cezar Măță, Veniamin Micle, Andrei Alexandru Micu, Ion Micuț, Gh. Mihai, Nicolae Mihai, Octavian Mihăescu, Dumitru Mitrana, Alexandra Mitru, Monica Modan, Nicolae Moga, Mihai Moldoveanu, Dan Moroianu, Doru Moțoc, Mihai Mustătea, Anca Mutuligă, Elena Năstoiu, Ștefan Ioan Neacșu, A. Neagoe, Florea Neagoe, Aurelia Neamțu, Ion Alexe Neamțu, Horia Nestorescu-Bălcești, Alina Nicola, Aneta Niculescu, Cristina Nisipescu, Ionela Nițu (semnează și Ionela Dinescu), Sorin Oane, Ion Obretin, Maria Ochescu, Ion Oltețeanu, Ion Oprea, Gheorghe Oprica, Alexandru Oșca, Tiberiu Pană, Gheorghe Pantelimon, Ovidiu Papadima, Ion Pătrașcu, Marian Pătrașcu, Ion Pătroi, Cristian Păunescu, Constantin Pârâianu, Ioana Pârnuță, Emil Pârvulescu, Mihaela Pârvulescu, Dan Constantin Petre, I. Gh. Petre-Govora, Eugen Petrescu, Petre Petria, Petru Pistol, Constantin Poenaru, Daniela Poenaru, Silvia Poenaru, George Pomenește, Ioan Aurel Pop, Ion

Popa, Mihai Popa, Nicolae Popa, Petre Popa, Alexandru Popescu-Mihăești, Constantin Popescu, Crinuța-Liviana Popescu, Emilian Popescu, Eugenia Popescu, Ion Al. Popescu, Ion N. Popescu, Emilia Popescu-Diculești, Lorin Popescu, Maria Diana Popescu-Agero, Marian Popescu, Marian Popescu-Diculești, Octavian Popescu, Romulus Popescu, Iulian Postelnicu, Silvia Preda, Constantin Predescu, Dan Prisăcaru, Petre Purcărescu, Istrate Purece, Sergiu Purece, Nicolae Radu, Nicolae Ravici-Tătăranu, Ioan Razeș, A. Rădoi, Laurențiu Rădoi, Traian Rădoi, Nicolae Răducu, Toma Rădulescu, Veronel Rădulescu, Vasile Roman, Marin Roșu, Jipa Rotaru, V. Rotomeza, Traian Rus, Flavius Cătălin Sâiulescu, Doina Sârbu, Marius-Ciprian Sârbu, Florin Scorobogea, Ioan Scurtu, Dragoș Serafim, Felix Sima, Gheorghe Simeanu, Dan Alexandru Smedescu, Ion Soare, Gheorghe Sporiș, Mihai Sporiș, Mihai Marian Sporiș, Alexandru Stanciu, Gheorghe Stanciu, Gheorghe Stancu, Nicolae Stan, Anamaria Stănescu, N. Stănescu, Ion Stănescu, Victoria Stănescu, Ovidiu Mihai Stângă, Laurențiu Stilea, Marcel Stoian, Elena Stoica, Nicolae Stoica, Relu Stoica, Adelina Maria Stroe, Doina Stroe, Laurențiu Ștefan Szemkovics, Ion Șahinian, Catița Șarpe, M. Șeiculescu, Nicolae Șeiculescu, Gh. Ștefan, Nicolae Ștefănescu, Corneliu Tamaș, Veronica Tamaș, Florian Tănăsescu, Rodica Tanțău, Dragoș Teodorescu, Nicolae Teodorescu, Răzvan Teodorescu, Mihai Toartă, Maria Totu, Dan Mircea Trană, Radu Dan Trană, E. Turcu, Nicolae Țurcanu, Ion Urea, G. Vaida, Ion Constantin Vasile, Veronica Vasilescu, Iulian Văcărel, Theodor Văcărescu, Radu Ștefan Vergatti, A. Vicol, Mircea Vladu, M. Vlădășel, Cristian Vlădescu, Aurel Vlădoiu, Dumitru Vlăduț, Mihai Voiculescu, Iulian Voicescu, Gheorghe Vraciu, Ilie Vulpe, Corneliu D. Zeană, Nicolae Zgondoiu.

De-a lungul anilor, revista a avut ca redactori coordonatori pe Constantin Apostol, Petre Bardașu, Nicolae Bănică-Ologu, Nicolae Ciurea-Genuneni, Horia Nestorescu-Bălcești, Corneliu Tamaș, Mihai Toartă, Gheorghe Deaconu, Gheorghe Dumitrașcu și Ion Soare. De asemenea, în numerele acesteia descoperim ca prefațatori pe Ion Cîlea, Gheorghe Deaconu, Gheorghe Dumitrașcu, Costea Marinoiu, Alexandru Popescu-Mihăești, Vasile Roman, Ion Soare, Mihai Sporiș, Gheorghe Stancu și Gheorghe Tituleanu.

La aniversarea a 40 de ani de la înființarea revistei, așa cum se constată din textul invitației, organizatorii au dorit să mobilizeze oamenii de cultură și de știință vâlceni pentru a revigora activitatea de cercetare și publicistică: „Travaliul științific și creativ care stă la baza acestui program editorial de durată și complexitate se integrează, alături de alte inițiative similare ale Forumului (Cultural al Râmnicului – n.n.), ale altor instituții și organizații culturale, eforturilor de a revigora spiritul haretian în Vâlcea, unul din ținuturile în care haretismul a rodit viguros și durabil, cu consecințe benefice până în zilele noastre”¹⁴.

¹⁴ Fragment preluat din textul invitației transmisă de Forumul Cultural al Râmnicului oamenilor de cultură vâlceni de a participa la manifestarea culturală prilejuită de împlinirea a 40 de ani de la apariția primului număr al publicației științifice „Studii vâlcene” (1971–2011), desfășurată la 28 martie 2012, la Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Vâlcea, în cadrul Centenarului Spiru Haret (1912–2012).

După cum se constată, revigorarea a necesitat timp, iar activitatea a fost de scurtă durată, efortul redactorilor coordonatori materializându-se în doar trei numere ale revistei, publicate între anii 2014–2018, pentru ca în anul 2019 aceasta să fie din nou întreruptă. Probabil că noua conducere a Forumului Cultural al Râmnicului, atunci când va fi aleasă, va avea în vedere desemnarea unui colectiv redacțional nou, care, cu forțe proaspete să readucă revista în mediul cultural, științific și publicistic vâlcean, iar activitatea ei să fie continuă.

Bibliografie

- Deaconu, Gheorghe, Soare, Ion (coord.), *Forumul Cultural al Râmnicului – 15*, Iași, Editura Rotipo, 2016.
- Dumitrașcu, Gheorghe, Deaconu, Gheorghe, *Studii vâlcene – 40 de ani de la apariția primului număr (1971–2011) – evaluare și perspectivă*, în „Studii vâlcene”, serie nouă, nr. VII (XIV), 2021.
- Ravici-Tătăranu, Nicolae, *Studii vâlcene, 1971–2014. Bibliografie*, Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2017.

